

*Приложение №3
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ «Зверосовхозская СОШ»,
утвержденной приказом №128
от «31» августа 2023 года*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10 – 11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит

ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник

на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи, сочинения)	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34633/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё	4	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/

	былое...») и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/

	двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник»	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее	1	0	0	

	одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. Флобер «Мадам Бовари»	2	0	1	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А. Рембо.	1	0	0	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10		10	
Уроки внеклассного чтения		2	2		
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4	4		

Резервные уроки	8	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи, сочинения)	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений)	2	0	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/

	одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/

2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	4	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</p>
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	3	0	1	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</p>
2.5	<p>О. Э. Мандельштам.</p>	2	0	0	<p>Российская электронная школа</p>

	<p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</p>
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня</p>	4	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</p>

	<p>последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>				
2.8	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	2	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/</p>
2.9	<p>М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	4	0	1	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</p>
2.10	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)</p>	4	0	1	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</p>
2.11	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	2	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</p>

2.12	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>	3	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</p>
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В.</p>	3	0	1	

	П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	0	0	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	0	

2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и	2	0	0	Российская электронная школа

	повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	0	
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0	0	

Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во</p>	3	0	0	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/</p>

	<p>сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н.</p>	2	0	1	

	А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть	2	0	0	

	Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0	

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7		7	
Уроки внеклассного чтения		2	2		
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4	4		
Резервные уроки		2	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7	

Тематическое планирование 10 класс 2022-2023 г

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Литературное произведение в историко-культурном контексте.	Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом.
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).	Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы).
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина	Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Конспектирование работ современных литературоведов. Устное развёрнутое высказывание. Составление тезисов развернутого ответа

		книгопродавца с поэтом», «Два чувства дивно близки нам...» <i>Теория литературы</i> . Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.	на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.
4	Петербургская поэма А. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. <i>Теория литературы</i> . Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Устное развёрнутое высказывание.
5	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм и реализм в произведениях писателя.	Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительное чтение стихотворений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ стихотворений. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы. Устное развёрнутое высказывание.

6	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.	Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы. Подготовка презентации «Художественные интерпретации образа демона в русском искусстве»
7	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества (обзор). Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Повесть Н.В. Гоголя «Нос».	Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Анализ одной из интерпретаций лирического и эпического произведения (серии иллюстраций к произведению), оценивание, как интерпретируется исходный текст. <i>Теория литературы:</i> фантастика, гротеск, реалистическая повесть.	Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Подбор иллюстраций к повести Гоголя «Нос» (презентация). Письменный ответ на вопрос «Какая из иллюстраций более всего соответствует миру, который организован по законам гоголевской «нефантастической фантастики?»
8	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет»	Проблематика произведения. Анализ эпизода, Реальность и фантастика в повести.	Самостоятельное чтение повести «Портрет». Ответ на вопрос «Чем может быть интересно это литературное произведение современному читателю?» Выразительное чтение фрагментов

			произведений. Анализ эпизода. Анализ собственных впечатлений от прочитанного.
9	Развитие речи. Подготовка к сочинению по теме «Художественные открытия русских писателей XIX века»	Замысел, тема, идея, стиль автора.	Анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений, произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению.
10	Мировая литература второй половины XIX века. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Художественный мир реализма.	Реализм как литературное направление. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Психологизм в реалистической литературе.	Работа со словарями. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом.
11	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».	Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом или рецензией небольшого объёма. Характеристика образа персонажа
12	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск

		<p>уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p><i>Теория литературы: реализм, новелла.</i></p>	<p>дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежной литературы второй половины XIX века.</p>
13	<p>Поэзия середины и второй половины XX века (14 ч) Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева</p>	<p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Участие в дискуссии.</p>
14	<p>Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».</p>	<p>Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской</p>

		<p>характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек и история в лирике Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	<p>проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Участие в дискуссии.</p>
15	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	<p>Стихотворения: «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. <i>Теория литературы: Художественный мир, романтизм. Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Участие в дискуссии.</p>
16	Жизнь и творчество А. А. Фета (обзор).	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).	Выразительное чтение стихотворений, в

	<p>Человек и природа в лирике А.А. Фета</p>	<p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. <i>Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»</i></p>	<p>том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-перспективы лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект.</p>
17	<p>Философская проблематика лирики А.А. Фета.</p>	<p>Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-перспективы лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект.</p>

18	Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.	<i>Развитие речи:</i> Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Работа над сочинением Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.
19	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Городская лирика и сатира Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Городская лирика и сатира Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Вор», «Еду ли ночью по улице темной», «Колыбельная», «Современная ода». <i>Теория литературы:</i> стиль, гражданская поэзия.	Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.
20	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	Поиск и обработка дополнительных материалов о творчестве поэта Анализ стихотворений. Составление тезисного плана анализа произведения. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта
21	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Тройка». Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Тройка». Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые	Поиск и обработка дополнительных материалов о творчестве поэта Анализ стихотворений. Составление тезисного плана анализа произведения. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика лирического героя

	войны...».	люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». <i>Теория литературы</i> : фольклорные традиции, стиль,	стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.
22	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Поиск и обработка дополнительных материалов о творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения.
23	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	Выразительное чтение и пересказ фрагментов поэмы. Развёрнутые характеристики персонажей. Выявление сатирических образов. Определение приёмов сатиры.
24	Тема женской доли в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Поиск и обработка дополнительных материалов о творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Анализ тематики произведения.
25	Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	<i>Развитие речи</i> : Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.

26	<p>А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</p>	<p>А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. <i>Теория литературы: Художественный мир</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка докладов по творчеству А.К. Толстого.</p>
27	<p>Литература народов России (1ч). К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»</p>	<p>К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p>
28	<p>Реализм XIX века (70 ч). Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.</p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения,</p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.</p>

		<p>смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>	
29	<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Островский как создатель русского национального театра.</p>	<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Островский как создатель русского национального театра.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям.</p>
30	<p>Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.</p>	<p>Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. <i>Теория литературы.</i> Драма. Внутренний конфликт.</p>	<p>Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок.</p>

31	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова и его обитателей	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова и его обитателей.	Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок.
32	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Чтение и анализ фрагментов драмы. Чтение по ролям. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии.
33	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.	Определение тем и проблем произведения. Объяснение смысла названия. Определение жанрового своеобразия пьесы. Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральной постановки; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивание, как интерпретируется исходный текст.
34	Развитие речи. Драма «Гроза» в критике. Практикум. Работа со справочной и критической литературой. Систематизация сведений о работе со справочной и критической	Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. ««Гроза» Островского»	Работа со справочной и критической литературой (практикум). Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Оформление цитат из печатных источников и конспектирование литературно-

	литературой.	(фрагменты). <i>Теория литературы.</i> Интерпретация произведения в критике	критической статьи.
35	Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.
36	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	Самостоятельное чтение пьесы «Бесприданница». <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные и кинематографические версии пьесы драматурга	Самостоятельное чтение пьесы А.Н. Островского. Определение тем и проблем произведения. Отзыв о самостоятельно прочитанном драматическом произведении.
37	Практикум. Анализ драматического произведения	Своеобразие драматического произведения. Анализ драматического произведения. Примерный план анализа драматического произведения.	Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке.
38	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. <i>Теория литературы.</i> Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль.	Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии.

39	Образ Базарова в романе «Отцы и дети»	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и Аркадий. <i>Теория литературы</i> . Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Базаров в ряду других образов русской литературы.	Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе.
40	Русское общество в романе «Отцы и дети»	Историческая основа романа. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.	Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.
41	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Система художественных образов. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Базаров и Одинцова.	Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.
42	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Теория литературы</i> . Композиция. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа.
43	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	Противоречивость образа Базарова. Второстепенные образы романа. Базаров и его мнимые последователи. Базаров и Аркадий.	Развёрнутая характеристика образа персонажа на основе прочитанного произведения. Участие в дискуссии.

44	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Тема любви в романе	Понятие психологического конфликта. Дружба и любовь в жизни героев. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). <i>Теория литературы</i> . «Вечные» проблемы. Авторская позиция.	Анализ эпизода. Развёрнутая характеристика образа персонажа на основе прочитанного произведения. Подготовка сообщений.
45	Особенности психологизма тургеневской прозы	Причины духовного разлада Базарова с самим собой. «Тайный психологизм», художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания. <i>Теория литературы</i> . Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Авторская позиция.	Анализ эпизода. Составление и запись тезисного плана для ответа на вопрос.
46	Художественная сила последних сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Сцена смерти главного героя. Смысл финала романа. Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.	Анализ эпизода. Составление и запись тезисного плана для ответа на вопрос. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре.
47	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева. Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	<i>Развитие речи:</i> сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».	Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.
48	Н.Г. Чернышевский. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»(обзор) Творческая история и жанровое своеобразие романа.	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и	Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Подготовка сообщений.

		<p>теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.</p>	<p>Составление плана сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова</p>
49	<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество И.А. Гончарова (обзор). Роман «Обломов»: сюжет и композиция.</p>	<p>Основные этапы жизни И.А. Гончарова. И (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.</p> <p>Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Рецензия на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</p>	<p>Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении.</p> <p>Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос.</p> <p>Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи.</p>
50	<p>Образ Обломова – его сущность, характер, судьба. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.</p>	<p>Главные образы романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.</p>	<p>Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление образов персонажей. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений,</p>

			сформулированных в виде цитаты.
51	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Проверочная работа.	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Своеобразие стиля Гончарова. Авторская позиция в романе	Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление образов персонажей.
52	Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).	Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление образов персонажей. Определение нравственной и социальной проблематики романа. Конспектирование.
53	Развитие речи. Обломов в ряду образов мировой литературы. Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	Создание творческой работы. Написание сочинения-рецензии на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»
54	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». История создания и замысел писателя. Особенности жанра и композиции.	Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Анализ эпизода. Развёрнутая характеристика образа персонажа на основе прочитанного произведения. Подготовка сообщений.
55	Образ Екатерины Измайловой, авторское отношение к персонажу произведения. Тема любви в повести. Смысл названия. Особенности	Образ Екатерины Измайловой, авторское отношение к персонажу произведения. Тема любви в повести. смысл названия. Особенности лесковской повествовательной манеры. <i>Самостоятельное чтение.</i> Н. Лесков	Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

	лесковской повествовательной манеры.	«Очарованный странник».	
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.) Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.
57	Роман «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола,	Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

		гротеск, алогизм.	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы духовной и творческой эволюции	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы духовной и творческой эволюции.	Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя.
59	Роман «Преступление и наказание». Замысел автора и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	История создания романа. Замысел автора и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. <i>Теория литературы.</i> Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме.
60	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Петербург в изображении Достоевского. Приемы создания образа Петербурга. Образы “униженных и оскорбленных”. Семья Мармеладовых. Приемы создания образа Петербурга. Проблема нравственного выбора. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета.
61-62	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и ее развенчание. Основной конфликт. Анализ уличных сцен в романе. Социальные истоки бунта Раскольникова. Философские истоки убийства. Теория Раскольникова.	Анализ портрета, пейзажа, внутренних монологов и сна Раскольникова. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного

			мира произведения.
63	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе	<i>Теория литературы.</i> Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Роль второстепенных героев.	Анализ портрета, пейзажа, внутренних монологов и снов героев. Сопоставительная характеристика литературных персонажей.
64	Женские образы романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Женские образы романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Тема гордости и смирения.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ диалогов героев. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы.
65	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога	Образ Раскольникова. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). <i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.	Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование критических статей. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа.
66-67	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф. Достоевского	<i>Развитие речи:</i> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.

			Выполнение исследовательского или творческого проекта, подготовка отчёта по проекту.
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Нравственная чистота взглядов писателя на мир. Духовные искания писателя.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе.
69	Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Героизм, патриотизм	Пересказ эпизодов и анализ эпизодов.
70	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и композиция. Жанровое своеобразие романа.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений.
71	Светское общество в первом томе романа.	Москва и Петербург в романе. Вечер у Анны Павловны Шерер. Критическое изображение высшего света в романе.	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе.

72	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых. Семейный уклад жизни Ростовых.	«Мысль семейная» в романе. «Род человеческий развивается только в семье...» (Л.Н. Толстой) Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских Приемы анализа текста	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений.
73	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых. Семейный уклад жизни Болконских.	«Мысль семейная» в романе. «Род человеческий развивается только в семье...» (Л.Н. Толстой) Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских Приемы анализа текста	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений. Письменный ответ на вопрос.
74	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений.
75	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений.
76	Нравственные искания Андрея Болконского	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Болконского. Дорога чести Андрея Болконского. Андрей в войне 1812 года.	Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Схематическое изображение этапов

			духовных исканий главных героев.
77	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Истинный и ложный героизм в понимании Толстого.	Русский солдат в изображении Толстого. Взгляд автора на войну. Военные эпизоды в романе. Проблема истинного и ложного патриотизма. Истинный и ложный героизм в понимании Толстого.	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений.
78	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Картины партизанской войны. Проблема национального характера.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Сравнительный анализ. Картины партизанской войны. Проблема национального характера.	Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка сообщений.
79-80	Образы Кутузова и Наполеона. Роль личности в истории	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Образы Кутузова и Наполеона. Сравнительный анализ образов. «Мысль народная» в романе. Народная война в изображении Толстого. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Чтение и анализ эпизодов романа. Составление тезисного плана характеристики образа персонажа. Подготовка сообщений.
81-82	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого: Пьер Безухов	Образ Пьера. Пьер в войне 1812 года. Диалектика души.	Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Чтение и анализ диалогов героев. Схематическое изображение этапов

			духовных исканий главных героев.
83	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Женские образы в романе. Элен Безухова, княжна Марья. Сопоставительный анализ Истинная красота в понимании Толстого.	Чтение и анализ эпизодов романа. Составление тезисного плана характеристики образа персонажа. Подготовка сообщений.
84	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого. Роль эпилога.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Образы Наташи Ростовской, княжны Марьи. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роль эпилога. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».	Чтение и анализ эпизодов романа. Составление тезисного плана характеристики образа персонажа. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.
85	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Психологизм прозы Толстого.	Роман в историческом контексте. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Экранизации романа. <i>Самостоятельное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».	Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений.

86-87	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	<i>Развитие речи:</i> Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. Сочинение	Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.
88	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. <i>Теория литературы.</i> Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.	Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении.
89	Ранние рассказы: «Студент», «Дама с собачкой». Идеино-художественное своеобразие ранней прозы.	Рассказы: «Студент», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создание небольшой рецензии на самостоятельно прочитанное произведение.

90	Художественное своеобразие цикла рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Выразительное чтение фрагментов, составление комментария к ним. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов.
91	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч».	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема и идея рассказа. Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч». Глубина психологического анализа в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Выразительное чтение фрагментов, составление комментария к ним. Использование для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Пересказ текста: характеристика произведения, выделение двух (или более) основных тем или идей произведения. Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создание небольшой рецензии на самостоятельно прочитанное произведение.
92	«Вишнёвый сад»: жанр и композиция.	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Особенности сюжета и	Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в

		<p>конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Своеобразие жанра.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.</p>	<p>пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование.</p>
93	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образ вишневого сада.</p>	<p>Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.</p>	<p>Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре.</p>
94	<p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Система образов: Раневская и Гаев,</p>	<p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.</p>	<p>Характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения- эссе.</p>
95	<p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Система образов: Лопухин, Петя Трофимов и Аня.</p>	<p>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок. Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	<p>Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы.</p>
96	<p>Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова</p>	<p><i>Развитие речи:</i> Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	<p>Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты</p>

			о выполнении проектов.
97	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	Психологизм как стилевое явление в литературе.	Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения-эссе.
98	Мировая литература (2 ч). Символы в мировой литературе второй половины XIX века. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. <i>Теория литературы.</i> Символ. Символизм	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика главного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

99	Символы в мировой литературе второй половины XIX века. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» (ставилась также как пьеса «Нора»).	Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика главного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.
100-101	Развитие речи. Итоговая контрольная работа по литературе (сочинение)		Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения.
102	Обобщающий урок по курсу 10 класса	Подведение итогов	Участие в дискуссии. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе 2023-2024г.

Содержание курса. Раздел	Тематическое планирование (тема и содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Всего уроков	Р/р
Раздел 1. Литературный процесс, традиции и новаторство (1 час)	Урок 1. Литературный процесс, традиции и новаторство.	Конспектирование вступительной статьи учебника. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в литературе. Сообщения.	1	-
Раздел 2. Мировая литература первой половины XX в. (3 часа) <i>Краткий обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Пьеса Дж. Б. Шоу «Пигмалион»; стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...»; новелла Ф. Кафки «Превращение».</i>	Урок 2. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Урок 3. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...». Урок 4. Новелла Ф. Кафки «Превращение».	Подбор аудио- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов.	3	-
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века (1 час)	Урок 5. Своеобразие русской литературы первой половины XX века.	Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Составление хронологической таблицы. Работа со словарями и дополнительными источниками в Интернете. Подготовка презентаций.	1	-
Раздел 4. Русский символизм (5 часов) <i>Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».</i> Практикум. Урок 7. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет	Урок 6. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Практикум. Урок 7. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам.	5	-

<p><i>течениях современной русской литературы» (фрагменты); рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени»; стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»; стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»; роман А. Белого «Петербург» (фрагмент)</i></p>	<p>и тени». Урок 8. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...». Урок 9. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Урок 10. Роман А. Белого «Петербург» (обзор).</p>	<p>Подготовка презентации. Составление вопросов для дискуссии. Выявление черт символизма в литературных произведениях. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения.</p>		
<p>А. А. Блок (8 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».</i></p>	<p>Урок 11. Биография и творчество А. А. Блока. Урок 12. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока. Урок 13. Лирический герой поэзии А. А. Блока. Урок 14. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока. Урок 15. Система образов в поэме «Двенадцать». Урок 16. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». Урок 17. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов. Урок 18. <i>Сочинение по творчеству А.А. Блока.</i></p>	<p>Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении. Анализ философской проблематики. Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Разработка проекта. Сочинение.</p>	8	1

<p>И. А. Бунин (7 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».</i></p> <p><i>Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».</i></p>	<p>Урок 19. Биография и творчество И. А. Бунина.</p> <p>Урок 20. Своеобразие лирики И. А. Бунина.</p> <p>Урок 21. Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 22. «Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 23. Рассказ «Холодная осень».</p> <p>Урок 24. Презентация результатов исследовательских проектов.</p> <p>Урок 25. <i>Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</i></p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными творчеству писателя. Заочная экскурсия. Оформление маршрутов путешествий писателя. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёма параллелизма и цветописи в поэтическом тексте. Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.</p>	7	1
<p>М. Горький (6 часов)</p> <p><i>Рассказ «Старуха Изергиль».</i></p> <p><i>Пьеса «На дне».</i></p>	<p>Урок 26. Биография и творчество М. Горького.</p> <p>Урок 27. Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Урок 28. Развитие конфликта в пьесе «На дне».</p> <p>Урок 29. Образы ночлежников.</p> <p>Урок 30. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».</p> <p>Урок 31. <i>Сочинение по творчеству М. Горького.</i></p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика конфликта и выявление основных стадий его развития. Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Создание буктрейлера. Участие в дискуссии. Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление</p>	6	1

<p>Русская реалистическая проза первой половины XX века (6 часов)</p> <p>Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»; романы Б. И. Замятина «Мы» (фрагменты), И. С. Шмелёва «Лето Господне» (фрагменты); рассказ В. В. Набокова «Слово».</p>	<p>Урок 32. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Урок 33. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).</p> <p>Урок 34. Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.</p> <p>Урок 35. Рассказ В. В. Набокова «Слово».</p> <p>Урок 36. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.</p> <p>Урок 37. Презентация проектов.</p>	<p>отдельных персонажей.</p> <p>Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии. Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю. Выполнение исследовательских проектов и презентация их результатов, в том числе на школьном сайте.</p> <p>Участие в научной конференции или конкурсе ученических проектов.</p>	<p>6</p>	<p>-</p>
--	--	---	-----------------	----------

<p>Поэзия акмеизма (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремящую доблесть грядущих веков...».</i></p>	<p>Урок 38. Полемика акмеистов с символистами. Практикум. Урок 39. Поэзия Н. С. Гумилёва. Урок 40. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.</p>	<p>Статья о поэте в школьный литературный календарь. Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Участие в конкурсе чтецов. Наблюдение над особенностями поэтического языка. Обмен впечатлениями о прочитанном. Конспект программной статьи поэта.</p>	<p>3</p>	<p>-</p>
<p>А. А. Ахматова (5 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».</i> <i>Поэма «Реквием».</i></p>	<p>Урок 41. Биография и творчество А. А. Ахматовой. Урок 42. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Урок 43. Тема родины в лирике А. А. Ахматовой. Урок 44. Поэма «Реквием». Урок 45. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>	<p>Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Воображаемое интервью с поэтом. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. Написание сочинения.</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
<p>Русский футуризм (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения И. Северянина «Эпиграмм» («Я, гений Игорь-Северянин...»)</i>,</p>	<p>Урок 46. Поэзия И. Северянина. Урок 47. Поэзия В. В. Хлебникова. Урок 48. Презентация результатов исследовательских проектов.</p>	<p>Устный рассказ о поэте с музыкальным сопровождением или видеорядом. Выразительное чтение стихотворения. Выявление черт литературного течения в поэтическом тексте. Характеристика</p>	<p>4</p>	<p>-</p>

<p>«Двусмысленная слава»; В. В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».</p>		<p>художественной функции неологизмов в поэзии футуристов. Выполнение исследовательского или творческого проекта. Организация литературной викторины.</p>		
<p>В. В. Маяковский (5 часов)</p> <p>Стихотворения «Напе!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p>Урок 49. Биография и творчество В. В. Маяковского. Урок 50. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. Урок 51. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Урок 52. Сатира в творчестве В. В. Маяковского. Урок 53. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование современных книг о поэте. Представление маршрута путешествия поэта по Америке. Устная характеристика лирического героя и его эволюции. Оценка собственных впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выявление форм сатирического изображения в произведении. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта. Сочинение.</p>	5	1
<p>С. А. Есенин (5 часов)</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».</p>	<p>Урок 54. Биография и творчество С. А. Есенина. Урок 55. Художественный мир поэзии С. А. Есенина. Урок 56. Лирический герой поэзии С. А. Есенина. Урок 57. Тема родины в лирике С. А. Есенина. Урок 58. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.</p>	<p>Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, посвящённых последним дням жизни поэта. Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест. Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка (рейтинга) самых оригинальных словосочетаний поэта, связанных с картинами природы, развёрнутыми метафорами, цветописью. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборника романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных</p>	5	1

		иллюстраций.		
--	--	--------------	--	--

<p>М. И. Цветаева (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по Родине! Давно...»</i></p>	<p>Урок 59. Биография и творчество М. И. Цветаевой.</p> <p>Урок 60. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Урок 61. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.</p>	<p>Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания.</p>	<p>3</p>	<p>-</p>
--	--	---	-----------------	----------

<p>Б. Л. Пастернак (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»). Роман «Доктор Живаго» (фрагменты).</i></p>	<p>Урок 62. Биография и творчество Б. Л. Пастернака.</p> <p>Урок 63. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>Урок 64. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго»</p>	<p>Участие в подготовке и проведении уроков-лекции. Создание видеофильма.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений в контексте цикла (и романа). Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира двух поэтов и оформление его результатов в виде таблицы.</p>	<p>3</p>	<p>-</p>
<p>М. А. Булгаков (6 часов)</p> <p><i>Роман «Мастер и Маргарита».</i></p>	<p>Урок 65. Биография и творчество М. А. Булгакова.</p> <p>Урок 66. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.</p> <p>Урок 67. Система образов в романе.</p> <p>Урок 68. Проблема нравственного выбора в романе.</p> <p>Урок 69. Смысл финала романа.</p> <p>Урок 70. <i>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</i></p>	<p>Просмотр и обсуждение видеофильма, посвящённого жизни и творчеству писателя.</p> <p>Создание проекта музея писателя (или музея, посвящённого одному из его произведений). Схематическое обозначение основных сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

<p>А. П. Платонов (3 часа) <i>Рассказ «Возвращение».</i></p>	<p>Урок 71. Биография и творчество А. П. Платонова. Урок 72. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». Урок 73. Особенности стиля А. П. Платонова.</p>	<p>Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя, и соответствующих примеров из его произведений. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p>	<p>3</p>	<p>-</p>
<p><i>«Донские рассказы».</i> <i>Роман «Тихий Дон».</i></p>	<p>Урок 74. Биография и творчество М. А. Шолохова. Урок 75. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон». Урок 76. Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых. Урок 77. Путь Григория Мелехова. Урок 78. Смысл финала романа. Урок 79. <i>Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</i></p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Составление хронологии основных событий в романе. Анализ эпизода, массовой сцены. Подбор цитат к характеристике героя. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя. Развёрнутая характеристика заглавного образа романа с использованием текста и материалов учебника. Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода).</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p>Мировая литература второй половины XX века (2 часа)</p>	<p>Урок 80. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Урок 81. Роман У. Эко «Имя розы»</p>	<p>Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений.</p>	<p>2</p>	<p>-</p>

<i>Романы Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Эко «Имя розы» (фрагменты).</i>	(фрагменты).	Отзыв о литературном произведении или кинофильме.		
Русская литература второй половины XX века (1 час)	Урок 82. Обзор русской литературы второй половины XX века.	Составление хронологической таблицы. Подбор фото- и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника. Написание реферата.	1	-
А. Т. Твардовский (2 часа) Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Урок 83. Биография и творчество А. Т. Твардовского. Урок 84. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей. Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической организации стихотворения.	2	-
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (3 часа) <i>Пьеса В.С. Розова «Вечно живые», повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого...» (фрагменты).</i>	Урок 85. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Урок 86. Повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Урок 87. Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	Подготовка кратких биографических справок. Написание словарной статьи о писателе. Поиск дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных деталей в тексте. Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Устный отзыв.	3	-
В. М. Шукшин (2 часа) <i>Рассказ «Крепкий мужик»</i>	Урок 88. Биография и творчество В. М. Шукшина. Урок 89. Рассказ «Крепкий мужик».	Презентация, посвящённая жизни и творчеству писателя. Заочная экскурсия на родину писателя. Проведение блиц-интервью среди одноклассников. Подготовка вопросов для дискуссии. Наблюдение над особенностями психологизма прозы писателя. Сопоставительный анализ произведений. Написание сочинения-миниатюры.	2	-
А. И. Солженицын	Урок 90. Биография и творчество А.	Обзор новейших публикаций о жизни и	2	-

<p>(2 часа)</p> <p><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</i></p>	<p>И. Солженицына. Урок 91. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>творчестве писателя. Подготовка внеклассного занятия. Конспектирование статьи писателя. Характеристика нравственной проблематики повести. Анализ эпизода. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении.</p>		
<p>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX в. (3 часа)</p> <p><i>Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер»; повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; роман В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты).</i></p>	<p>Урок 92. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер». Урок 93. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Урок 94. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».</p>	<p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.</p>	3	-
<p>И. А. Бродский (2 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...» и др.</i></p>	<p>Урок 95. Биография и творчество И. А. Бродского. Урок 96. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.</p>	<p>Рассказ о поэте. Создание литературно-музыкальной композиции. Составление таблицы, посвящённой именам собственным (или только географическим наименованиям) в творчестве поэта. Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и прозаизмов, выводы об их художественной функции. Анализ интертекстуальных связей стихотворения.</p>	2	-
<p>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2 часа)</p> <p><i>Стихотворения Н. М. Рубцова «Видения на холме», Е. А. Евтушенко «Сомноу вот что происходит...», Б. А. Ахмадулиной «По</i></p>	<p>Урок 97. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко. Урок 98. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.</p>	<p>Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов. Сопоставительный анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения и его художественных интерпретаций. Создание видефильма. Участие в поэтическом конкурсе, в</p>	2	-

<i>улице моей который год...», А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему» и др.</i>		том числе на одном из сайтов.		
Литература народов России. (1 час) <i>Расул Гамзатов. Стихотворения «О родине», «Журавли», «Мой Дагестан», «Мама», «Берегите друзей» и др.</i>	Урок 99. Расул Гамзатов. Стихотворения.	Подбор дополнительной информации, аудиозаписей и художественных иллюстраций для сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях дагестанского поэта. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание видеофильма.		
Итоговое сочинение по курсу литературы 11 класса (1 час)	Урок 100. Итоговое контрольное сочинение.	Обобщение. Самостоятельная работа над сочинением.	1	1
Современный литературный процесс (2 часа) <i>Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный»; поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова»; В. Пелевин «Жизнь насекомых»</i>	Урок 101. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный». Урок 102. Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова». Роман В. Пелевина «Жизнь насекомых»	Обмен впечатлениями. Выявление признаков постмодернизма (романтизма, реализма) в тексте. Аннотирование и рецензирование прочитанных произведений. Участие в дискуссии. Создание фанфиков, стилизаций, пародий и участие в их обсуждении. Взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения. Устные отзывы о книгах.	2	-
Итого:			102	9

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (Развитие речи)	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	
3	Город Калинов и его обитатели.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
4	Образ Катерины	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	
6	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	0	1	
7	<i>Резервный урок.</i> Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	0	0	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	0	0	
9	История создания романа "Обломов".	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/34

	Особенности композиции				91/start/34629/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	
13	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	0	1	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	

19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1	0	0	
21	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	0	0	
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	0	0	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	0	1	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/
29	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	0	1	
30	История создания поэмы Н.А.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/58

	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения				09/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	
35	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
36	Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
37	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/

41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	
43	<i>Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века</i>	1	0	0	
44	<i>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</i>	1	0	0	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения	1	0	0	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/58

	проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"				12/start/9213/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0	
55	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	1	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	0	0	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.	1	0	0	

	Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"				
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0	
71	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.	1	0	1	

	Толстого "Война и мир"				
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
74	<i>Внеклассное чтение.</i> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	
75	<i>Подготовка к контрольному сочинению</i> по прозе второй половины XIX века	1	1	0	
76	<i>Контрольное сочинение</i> по прозе второй половины XIX века	1	1	0	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1	0	0	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы	1	0	0	

	образов. Разрушение «дворянского гнезда»				
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	
86	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова	1	0	1	
87	<i>Презентация проектов по литературе второй половины XIX века</i>	1	0	0	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1	0	0	
89	<i>Резервный урок.</i> Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	0	0	
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения «Большие надежды»	1	0	0	
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система	1	0	0	

	образов. Тематика, проблематика. Система образов				
92	<i>Резервный урок.</i> Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0	
93	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	
94	Страницы жизни поэта А. Рембо. Особенности его лирики	1	0	0	
95	<i>Резервный урок.</i> Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1	0	0	
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания произведения «Кукольный дом». Сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	
97	<i>Резервный урок.</i> Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	
98	<i>Резервный урок.</i> Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	
99	<i>Резервный урок.</i> Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	
100	<i>Урок внеклассного чтения</i> «В мире современной литературы»	1	0	0	
101	<i>Резервный урок.</i> Подготовка к	1	0	0	

	<i>презентации проекта по зарубежной литературе XIX века</i>				
102	<i>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века</i>	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи)	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
2	Своеобразие сюжета Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	
10	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	0	1	
11	<i>Резервный урок.</i> Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1	0	0	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	
14	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения поэта Серебряного века (по выбору)	1	0	1	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины. "Чистый понедельник", «Антоновские яблоки».	1	0	0	
17	Социально-философская проблематика	1	0	0	

	рассказов И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»)				
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Образ "страшного мира " в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	
22	<i>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века</i>	1	0	0	
23	<i>Презентация проекта по литературе начала XX века</i>	1	0	0	

24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
28	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина Своеобразие любовной лирики	1	0	0	

	С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.				
31	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	0	1	
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.	1	0	0	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	1	0	0	
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идёшь, на меня похожий...»,	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/

	«Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.	1	0	0	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.	1	0	0	
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0	
40	<i>Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века</i>	1	1	0	
41	<i>Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века</i>	1	1	0	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/37

	Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»				86/start/300752/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	
48	<i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/

51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	
53	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	0	1	
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0	
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1	0	0	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь	1	0	0	

	монумен...» и др.				
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0	
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. Д. Левитанского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	0	0	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения Д. С. Самойлова.	1	0	0	

67	<i>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)</i>	1	0	1	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.С. Розов «Вечно живые»	1	0	0	
69	<i>Урок внеклассного чтения «Страницы, опаленные войной», по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	0	0	
70	<i>Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	1	0	
71	<i>Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	1	0	
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1	0	0	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/

	«Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения				
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	
77	<i>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</i>	1	0	0	
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Мастер», «Крепкий мужик»	1	0	0	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина «Живи и помни»	1	0	0	
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта Страницы жизни и творчества поэта Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», "Привет, Россия..."	1	0	0	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. «В горнице	1	0	0	

	моей светло...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»				
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Главные темы лирических произведений поэта. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»),	1	0	0	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», "Я входил вместо дикого зверя в клетку... "	1	0	0	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	
87	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. Ф.А. Абрамова. "Деревенская" проза. Повесть «Пелагея»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.П. Казаков. Рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине». Захар	1	0	0	

	Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»				
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	
92	Художественные приёмы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	0	0	
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI века. Основные темы и проблемы. А.В. Вампилов «Старший сын»	1	0	0	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1	0	0	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1	0	0	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	1	0	0	
97	Проблематика и сюжет произведения (не	1	0	0	

	менее одного произведения по выбору), например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиция. Система образов.				
98	<i>Резервный урок.</i> Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	0	0	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...»	1	0	0	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион»	1	0	0	
101	<i>Урок внеклассного чтения</i> по зарубежной литературе XX века	1	0	0	
102	<i>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</i>	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7	

Поурочное планирование

уроков литературы в 10 классе 2022-2023 г

№	Тема урока	К/р	Сочинения	Практикумы проекты	Электронные ресурсы
1	Литературное произведение в историко-культурном контексте.				
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.				
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина				
4	Петербургская поэма А. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»				
5	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм и реализм в произведениях писателя.				
6	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».				
7	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества (обзор). Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Повесть Н.В. Гоголя «Нос».				
8	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет»			1	
9	Развитие речи. Подготовка к сочинению по теме «Художественные открытия русских писателей XIX века»		1		
10	Мировая литература второй половины XIX века. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Художественный мир реализма.				
11	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».				
12	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и				

	хорошо» Н.А. Некрасова Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.				313/
24	Тема женской доли в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.				
25	Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		1		
26	А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.				
27	Литература народов России (1ч). К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»				
28	Реализм XIX века (70 ч). Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
29	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Островский как создатель русского национального театра.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
30	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.				
31	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова и его обитателей				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
32	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
33	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.				
34	Развитие речи. Драма «Гроза» в критике. Практикум. Работа со справочной и критической литературой. Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой.			1	

35	Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»		1		
36	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»				
37	Практикум. Анализ драматического произведения			1	
38	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
39	Образ Базарова в романе «Отцы и дети»				
40	Русское общество в романе «Отцы и дети»				
41	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
42	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития				
43	Кто истинные друзья и последователи Базарова?				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
44	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Тема любви в романе				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
45	Особенности психологизма тургеневской прозы				
46	Художественная сила последних сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
47	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева. Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	1	1		
48	Н.Г. Чернышевский. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор) Творческая история и жанровое своеобразие романа.				
49	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество И.А. Гончарова (обзор). Роман «Обломов»: сюжет и композиция.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
50	Образ Обломова – его сущность, характер, судьба. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/

51	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Проверочная работа.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
52	Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
53	Развитие речи. Обломов в ряду образов мировой литературы. Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	1			
54	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
55	Образ Екатерины Измайловой, авторское отношение к персонажу произведения. Тема любви в повести. Смысл названия. Особенности лесковской повествовательной манеры.				
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
57	Роман «История одного города» -сатирическая летопись истории Российского государства. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы духовной и творческой эволюции				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
59	Роман «Преступление и наказание». Замысел автора и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.				
60	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».				
61	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
62	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
63	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в				

	романе				
64	Женские образы романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
65	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольников. Роль эпилога				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
66	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф. Достоевского		1		
67	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф. Достоевского		1		
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Нравственная чистота взглядов писателя на мир. Духовные искания писателя.				
69	Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.				
70	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и композиция. Жанровое своеобразие романа.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
71	Светское общество в первом томе романа.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
72	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых. Семейный уклад жизни Ростовых.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
73	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых. Семейный уклад жизни Болконских.				
74	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/
75	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Нравственные истоки подвига.				

76	Нравственные искания Андрея Болконского				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
77	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Истинный и ложный героизм в понимании Толстого.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
78	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Картины партизанской войны. Проблема национального характера.				
79	Образы Кутузова и Наполеона. Роль личности в истории				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
80	Образы Кутузова и Наполеона. Роль личности в истории				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
81	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого: Пьер Безухов				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
82	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого: Пьер Безухов				
83	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»				
84	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого. Роль эпилога.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
85	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Психологизм прозы Толстого.				
86	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		1		
87	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		1		
88	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.				
89	Ранние рассказы: «Студент», «Дама с собачкой». Идейно-художественное своеобразие ранней				

	прозы.				
90	Художественное своеобразие цикла рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
91	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч».				
92	«Вишнёвый сад»: жанр и композиция.				
93	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образ вишневого сада.				
94	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Система образов: Раневская и Гаев,				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
95	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Система образов: Лопахин, Петя Трофимов и Аня.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
96	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова		1		
97	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе		1		
98	Мировая литература (2 ч). Символы в мировой литературе второй половины XIX века. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».				
99	Символы в мировой литературе второй половины XIX века. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» (ставилась также как пьеса «Нора»).				
100	Развитие речи. Итоговая контрольная работа по литературе (сочинение)	1			
101	Развитие речи. Итоговая контрольная работа по литературе (сочинение)	1			
102	Обобщающий урок по курсу 10 класса				

Поурочное планирование уроков литературы в 11 классе 2023-2024г.

№	Тема урока	К/р	Сочинения	Практикумы	Электронные ресурсы
1	Литературный процесс, традиции и новаторство. (1 ч)				
2	Мировая литература первой половины XX в. (3ч). Краткий обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».				
3	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...».				
4	Новелла Ф. Кафки «Преображение»				
5	Русская литература первой половины XX века (1ч) Своеобразие русской литературы первой половины XX века				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
6	Раздел 4. Русский символизм (5 ч). Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Практикум.			1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
7	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».				
8	Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».				
9	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».				
10	Роман А. Белого «Петербург» (обзор).				
11	А. А. Блок (8 часов). Биография и творчество А. А. Блока.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
12	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока				
13	Лирический герой поэзии А. А. Блока.				
14	Тема исторического пути России в лирике А. А.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/373

	Блока.				0/start/281352/
15	Система образов в поэме «Двенадцать».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
16	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».				
17	Презентация проектов			1	
18	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А. Блока.		1		
19	И. А. Бунин (7 часов) Биография и творчество И. А. Бунина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
20	Своеобразие лирики И. А. Бунина.				
21	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».				
22	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».				
23	Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень».				
24	Презентация проектов.			1	
25	Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина		1		
26	М. Горький (6 ч). Биография и творчество М. Горького.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
27	Рассказ «Старуха Изергиль».				
28	Развитие конфликта в пьесе М.Горького «На дне».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
29	Образы ночлежников в пьесе М.Горького «На дне»				
30	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».				
31	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.		1		
32	Русская реалистическая проза первой половины XX века (6 ч). Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/

33	Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).				
34	Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.				
35	Рассказ В. В. Набокова «Слово».				
36	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
37	Презентация проектов.			1	
38	Поэзия акмеизма (3 ч). Полемика акмеистов с символистами. Практикум.			1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
39	Поэзия Н. С. Гумилёва.				
40	Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.				
41	А. А. Ахматова (5 ч). Биография и творчество А. А. Ахматовой.				
42	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.				
43	Тема родины в лирике А. А. Ахматовой.				
44	Поэма А.Ахматовой «Реквием».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
45	Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству А. А. Ахматовой				
46	Русский футуризм (3 ч). Поэзия И. Северянина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
47	Поэзия В. В. Хлебникова.				
48	Презентация проектов.			1	
49	В. В. Маяковский (5 ч). Биография и творчество В.В. Маяковского.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
50	Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского.				
51	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
52	Сатира в творчестве В. В. Маяковского.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
53	<i>Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</i>				
54	С. А. Есенин (5 ч). Биография и творчество С. А. Есенина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/

55	Художественный мир поэзии С. А. Есенина.				
56	Лирический герой поэзии С. А. Есенина.				
57	Тема родины в лирике С. А. Есенина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
58	<i>Сочинение по творчеству С. А. Есенина.</i>		1		
59	М. И. Цветаева (3 ч). Биография и творчество М. И. Цветаевой.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
60	Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
61	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.				
62	Б. Л. Пастернак (3 ч). Биография и творчество Б. Л. Пастернака.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
63	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.				
64	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго»				
65	М. А. Булгаков (6 ч). Биография и творчество М. А. Булгакова.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
66	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
67	Система образов в романе.				
68	Проблема нравственного выбора в романе.				
69	Смысл финала романа.				
70	<i>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова</i>		1		
71	А. П. Платонов (3 ч). Биография и творчество А. П. Платонова.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
72	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».				
73	Особенности стиля А. П. Платонова.				
74	М.А. Шолохов (6 ч) Биография и творчество М. А. Шолохова.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
75	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/

76	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.				
77	Путь Григория Мелехова.				
78	Смысл финала романа.				
79	<i>Сочинение по творчеству М. А. Шолохова</i>		1		
80	Мировая литература второй половины XX века (2 ч) Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».				
81	Роман У. Эко «Имя розы» (фрагменты).				
82	Русская литература второй половины XX века (1 ч). Обзор русской литературы второй половины XX века.				
83	А. Т. Твардовский (2 ч). Биография и творчество А. Т. Твардовского.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
84	Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.				
85	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (3 ч). Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»				
86	Повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой».				
87	Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».				
88	В. М. Шукшин (2 ч). Биография и творчество В. М. Шукшина.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
89	Рассказ В. М. Шукшина «Крепкий мужик».				
90	А. И. Солженицын (2 ч). Биография и творчество А. И. Солженицына.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
91	Повесть «Один день Ивана Денисовича».				
92	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX в. (3 ч). Рассказ В. Т.				

	Шаламова «Одиночный замер».				
93	Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
94	Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».				
95	И. А. Бродский (2 часа). Биография и творчество И. А. Бродского.				
96	Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.				
97	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2 ч). Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.				
98	Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.				
99	Литература народов России. (1 ч). Расул Гамзатов. Стихотворения «О родине», «Журавли», «Мой Дагестан», «Мама», «Берегите друзей» и др.				
100	Итоговое сочинение по курсу литературы 11 класса (1 ч) Контрольное итоговое сочинение	1			
101	Современный литературный процесс (2 ч). Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/
102	Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова». Роман В. Пелевина «Жизнь насекомых»				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

2023-2025г.

- Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Лебедев Ю.В. 2023
- Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Лебедев Ю.В. 2023

2022-2024г.

- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Мамыкина; под редакцией В.Ф. Чертова. - М.: Просвещение, 2021
- Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях./ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Мамыкина; под редакцией В.Ф. Чертова. - М.: Просвещение, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецова. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя
- Литература. 10 класс. Методические рекомендации (Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др.) 2020 г.
- Литература. 11 класс. Методические рекомендации (Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др.) 2020 г.
- Романова А.Н. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2 частях.
- Шуваева Н. В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях.

- Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОР (в настоящее время контент для 10-11 классов проходит экспертизу)

<https://lesson.edu.ru/catalog>

- Российская электронная школа Литература. 10-11 класс

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

<https://resh.edu.ru/subject/14/11/>

- Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны «Интерактивные технологии в образовании»

<https://saharina.ru/lit/>

https://saharina.ru/lit_tests/

<https://saharina.ru/articles/lesson-lit>

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственная Третьяковская галерея.

